أشهر الأطفال

في السينما المصرية



تأليف

د / محمد عبد السلام

أشهـــر أطفـــال

السينما المصرية

تأليف

دكتور / محمد عبد السلام

مكتبة نور للنشر والتوزيع

إلى الطفل الذي بداخلي أهدي هذا العمل

مقدمة

الأطفال هم مصدر السعادة في الدنيا ، لأنهم رمز البراءة والعطاء، ففي السينما المصرية خلدت بعض الأفلام السينمائية أطفالا تركوا بصمة كبيرة.

فالأدوار التي أداها الأطفال على مدار تاريخ الفن المصري تركت بصمة كبيرة وأمتعتنا كثيرًا لما حملته من تلقائية في الأداء وخفة دم وذكاء الطفل المصري، فمن منا لا يتذكر أدوار هؤلاء الأطفال، فالمشاهد بالنص مازالت في ذاكرتنا لوقتنا هذا، فبرغم كونهم أطفال إلا أنهم استطاعوا ترك بصمتهم في أعمال خالدة، حيث تهافتت عليهم الأدوار والعروض ولمعت أسمائهم لانهم دائمًا ما يضيفون نكهة خاصة وطابع إيجابي في الأعمال.

وشهدت السينما على مر العصور نماذج من الأطفال خطفوا الكاميرا من الأبطال الكبار وتميزت أدوارهم وحققت نجاحا باهرا ..
وفى هذا السياق يستعرض هذا الكتاب أشهر أطفال السينما المصرية الذين خطفوا الأضواء.

محمد عبد السلام

الفهرس

فيروز ... الطفلة المعجزة



الطفلة فيروز، إحدى أبرز المواهب التي لم تعرف الساحة الفنية بديلاً عنها، و لم تأخذ طفلة مكانتها إلى الآن، وكان لابتعادها عن السينما صدمة كبيرة لجمهورها خاصة لما تمتلكه من مواهب فنية نادرة لطفلة مثلها.

لا شك في أن الممثلة الراحلة فيروز، لم تكن مجرد طفلة عبرت في تاريخ السينما، بقدر ما كانت معجزة حقيقية قد لا يمكن أن تتكرر، وأثبتت أن المواهب التي يتمتع بها بعض الأطفال قد تتفوق على الكبار بمراحل.

اسمها الحقيقي "بيروز آرتين كالفيان"، وولدت في القاهرة يوم ١٥ مارس عام ١٩٤٣، لأسرة من أصل أرميني. شقيقتها الصغرى

هي الفنانة الكبيرة نيللي، كما تربطها صلة قرابة بالفنانة الكبيرة لبلبة. اكتشفها صديق والدها، الفنان الكوميدي الراحل إلياس مؤدب، وذلك حينما لاحظ حركاتها الاستعراضية، أثناء عزفه على الكمان في منزل والدها.

فيروز التي قدمها الفنان الراحل أنور وجدي، وقام بتدريبها على الرقص والغناء وأنتج لها أول أفلامها «ياسمين»، بعدما أختار لها اسم فيروز، ونجح الفيلم بشكل كبير، ولم يتكرر مثل هذا النجاح في أفلامها الأخرى.

ويبدو أن وجدي كان بمثابة تميمة الحظ لفيروز، حيث تعاملت مع مخرجين آخرين عقب وفاته، ولكنها فشلت فشلًا ذريعًا حين أرادت أن تخرج عن سياق الطفلة الصغيرة فقدمت: «عصافير الجنة» مع شقيقتها نيللي، »إسماعيل ياسين للبيع»، وآخرهم «بفكر في اللي ناسيني»، وكانت وقتها قد بلغت سن السادسة عشر من عمرها، وقررت بعدها أن تبتعد عن الفن بشكل نهائي حتى تظل عالقة بأذهان

المشاهدين، بصورة الطفلة الصغيرة الشقية التي تسمى «قطوطة»، وهو الاسم الذي اشتهرت به في أفلامها مع أنور وجدي.

وعن حادثة رفض محمد عبدالوهاب تلحين أغنية لها وانتاج احد افلامها، تقول: "بمجرد أن رآني لأول وهلة نظر إلى أنور وجدي باستغراب وقال له: "إزاي تغامر بفلوسك في فيلم البطلة فيه طفلة تصلح لأن تغني مونولوج فقط؟"، ورفض محمد عبدالوهاب أن يكون شريكًا في هذا الفيلم بالذات، وقال له: "أنتج الفيلم لوحدك، أنا لا أحب المغامرة"، ثم تتذكر فيروز أن الموسيقار محمد عبدالوهاب عندما شاهد الفيلم غضب جدًا، وقال لأنور وجدي: الحقيقة أنه كان في يدك جوهرة ثمينة لم يشعر أحد بقيمتها سواك.

وتزوجت فيروز من الفنان بدر الدين جمجوم، والذي تعرفت عليه من خلال عملها في فرقة» إسماعيل ياسين«، وقد أنجبا طفلين هما أيمن وإيمان، حتى توفي في ١٨ أكتوبر ١٩٩٢.

وبعد غيابها الطويل وحينما أطلت على جمهورها بعدما كبرت في السن، لم تختلف ملامح وجهها الطفولية حتى بعدما صارت جدة، وقد تم تكريمها في عام ٢٠٠١ من قبل مهرجان القاهرة السينمائي.

توفيت فيروز في ٣٠ يناير عام ٢٠١٦، بعد صراع مع مرض الكلى، عن عمر يناهز ٧٢ عاما.

محمد يحيى ... الطفل المشاغب





محمد يحيى هو ممثل مصري يعتبر من اشهر الأطفال في السينما المصرية، شارك في عدد من الأفلام الهامة والمشهورة في فترة الستينات وهو طفلا، ثم ترك التمثيل وتفرغ لدراسة الطب بعد ذلك. من مواليد عام ١٩٥٣، بدأ حياته الفنية في سن العاشرة من عمره من خلال مشاركته في فيلم "الشيطان الصغير" مع سميرة أحمد وكمال الشناوي وحسن يوسف وصلاح منصور، وايضا فيلم "حديث المدينة" مع سميرة أحمد وشويكار ولاعب الكرة عصام بهيج.

كما شارك محمد يحيى في دور مهم في فيلم من أجمل أفلام السينما المصرية وهو فيلم "الحفيد"، وقام بدور "سامي" شقيق ميرفت أمين. كما قدم مجموعة من الأعمال الفنية المهمة في

السبعينات والستينات مثل: ‘‘دمي ودموعي وابتسامتي’’، ‘‘شلة المراهقين’’، ‘‘فجر يوم جديد’’، ‘‘شلة المراهقين’’، ‘‘بلا رحمة’’ ، ‘‘بحبك يا حلوه..‘‘

في نهاية السبعينات ترك الممثل محمد يحيى مصر وسافر إلى بريطانيا لكي يكمل دراسته في الطب هناك، حيث تخصص في قسم نساء والتوليد، وعاد من هناك اواخر الثمانينات بدرجة أستاذ مع مرتبة الشرف، وبدأ يخصص حياته لمهنة التدريس الجامعي ومعالجة المرضى. عمل خلال فترة حياته الفنية مع مجموعة من الفنانين من أشهرهم ‘‘نور الشريف – عبد المنعم مدبولي – ماهر عبد النور – نيازى مصطفى – إيناس عبد الله – عبد الغنى النجدي.’’

سليمان الجندي ... طفل السينما المصرية



الممثل الطفل "سليمان الجندي" كان من أشهر الممثلين الأطفال بالسينما المصرية ولقب بـ(طفل السينما المصرية)، ولد سليمان الجندي بحي شبرا بالقاهرة فى ٢٤ اغسطس ١٩٤٥ .. شكّل الطفل الموهوب سليمان الجندي بأدائه اللافت محور أحداث بعض الأفلام التي شارك فيها، فكان دوره يحتلّ مساحة واسعة ومؤثرة نظرًا إلى حضوره القوي وذكائه الشديد.

درس سليمان بمعهد السينما ، شارك سليمان في العديد من الأعمال وهو بمرحلة الطفولة ويبلغ من العمر ٧ سنوات فقد جسد دور ابن الفنان فريد شوقي في فيلمي "رصيف نمرة ٥" و"الأسطى حسن"، و

يسري في "جعلوني مجرمًا" أيضًا مع فريد شوقي، وكأن هناك كيمياء جمعت بينهما، فقد شاركه في فيلم رابع هو "بورسعيد".. و شارك في افلام اخرى منها ثوره المدينه ، الوحش ، ريا و سكينه ، ارض السلام ، شباب امرأه ، جميله بو حريد، ، موعد مع ابليس ، و غيرها. وكانت أعماله بأدوار الطفل الفكاهي الذكي.

وشارك سليمان الجندي وهو بمرحلة الشباب في عدة أعمال مثل فيلم (جميلة بوحريد) مع الفنانة "ماجدة" والأخ العزول بفيلم (أم العروسة) وابن الفنان الكبير "فريد شوقي" بفيلم (رصيف نمرة خمسة) وأخو الفنانة "هدي سلطان" بفيلم (جعلوني مجرماً) وأخو الفنانة "سميرة أحمد" بفيلم (ريا وسكينة) والطفل "محروس" بفيلم (الأسطى حسن) وغيرهم الكثير.

بعد أن قدم سليمان العديد من الأعمال التي ما زالت راسخة في عقول وأذهان الكثير من المشاهدين والجمهور وعلي الرغم من أدواره المتميزة بسرعة البديهة وحضروه وذكاؤه القوي إلا أنه قرر

الاعتزال والابتعاد عن العمل الفني والتمثيل لأن أعماله تم حصرها بأدوار الطفل ولم يجد أي أدوار مناسبة له ولشخص بالغ.

بعدما قرر الابتعاد عن الأعمال الفنية استقر بعد ذلك بمدينة الإسكندرية وقام بافتتاح (معرض سيارات) خاص به حتى توفاه الله في ١٦ اغسطس ١٩٩٦ عن عمر يناهز ٥١ سنة. وترك وراءه العديد من الأفلام التي ما زالت راسخة لمسيرته وفي أذهان الكثير ومازالت تعرض أعماله حتى الآن.

أحمد فرحات ... الطفل المعجزة



أحمد فرحات ، ذلك الطفل المعجزة الذى عرف خلال عدد كبير من الأفلام و الأعمال الفنية المتميزة ، لعل أشهر فيلم طاقية الإخفاء ، مع الفنان الكوميدي الراحل عبد المنعم إبراهيم ، و الفنان توفيق الدقن ، و الفنانة زهرة العلا.

وهو ممثل مصري، ولد في مدينة القاهرة في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٠، ظهر في السينما المصرية بنهاية الخمسينيات عندما أسند إليه المخرج صلاح أبو سيف دور الطفل اليتيم في أحد الملاجئ في فيلم (مجرم في أجازه) في عام ١٩٥٨.

وأتم دراسته الابتدائية في عام ١٩٦١، وبعد دراسته الثانوية التحق بمعهد عالي صناعي وتخصص مجال الاتصالات، وعمل في الشركة العامة للاتصالات. التحق في أوائل الستينيات بفرقة (ساعة لقلبك) ليقدم شخصية بندق، وقدم العديد من الأفلام منها (شارع الحب، غرام في السيرك، إشاعة حب، سر طاقية الإخفاء). توقف عن التمثيل عقب نكسة ١٩٦٧ وانتقال إنتاج الأفلام إلى لبنان، وعقب وصوله لسن التقاعد عاد للتمثيل مرة أخرى بالتليفزيون والمسرح بعد سنوات طويلة من التوقف.

وعن بدايته الفنية يذكر : كنت أشترك ضمن نشاطات المدرسة في المسرح وفي إحدى العروض المسرحية أحد أولياء الأمور قال لوالدي إن المخرج صلاح أبو سيف يبحث عن طفل بمواصفات ابنك بالضبط، وبالفعل ذهبنا إليه وكان يحضر لفيلم "مجرم في إجازة" بمشاركة العديد من الفنانين العظماء أمثال عماد حمدي وصباح وفريد شوقي وسميحة أيوب وعلى الرغم من أن الدور كان صغيرا إلا أنه كان هاما

ضمن أحداث العمل فقد كنت طفلا يتيما وفي النهاية أموت ضمن الأحداث."

أما عن كيفية انتقاله إلى الكوميديا فيقول: "المخرج عز الدين ذو الفقار هو الذي اكتشف هذا بي وقال لي: أنا عندما أشاهدك في الأدوار التراجيدية أنا بضحك فلابد أن تدخل عالم الكوميديا."

وعن ذكرياته مع الفنان الراحل إسماعيل يس يقول: "إسماعيل يس تنطبق عليه عبارة "السهل الممتنع" مثلت معه ثلاثة أفلام وهي إسماعيل يس في السجن، وشهر عسل لا بصل، وفيلم غرام في السيرك؛ كان إنسانا بسيطا للغاية وكان يطيع المخرج الذي يعمل معه ويعامل جميع المحيطين به بكل احترام وود وعلى الرغم من أنه كان فنانا كبيرا ومشهورا إلا أنه لم يشترط وجود حجرة يجهز بها تكون متكاملة، فلم أشاهد قط أحدا في أخلاق وسماحة إسماعيل يس."

ويذكر الفنان احمد فرحات عن اسماعيل يس : كان له فضل كبير عليّ، فقد كنت أمثل معه أول فيلم وهو "إسماعيل يس في السجن"

وكنت أقول المشهد بشكل لا يعجبه فيقوم هو بعمل المشهد بطريقة خاطئة حتى يدفع المخرج للتوقف عن التصوير ليعيد المشهد مرة أخرى ويجلس معي في حجرته ويقول لي ما هو رأيك لو نقول العبارة الخاصة بك بهذه الطريقة ولكن لم يقل لي يوما بطريقة الأمر وكأنه يأخذ رأيي في تغيير المشهد، لذا شعرت أنه علمني كثيرا واستفدت منه كثيرا."

وأضاف عن أول لقاء جمعه مع العندليب الراحل عبد الحليم حافظ: "في حجرة الماكيير كان يجلس هو ليعمل الماكياج الخاص به وكان يجلس معي وقتها في نفس الحجرة مساعد المخرج الذي سألني: من تحب أكثر عبد الحليم حافظ أم فريد الأطرش؟، فأجبته: بحب فريد الأطرش وكنت وقتها لم أشاهد من يجلس في نفس الحجرة معي ولم أخذ في اعتباري أن من يجلس هو عبد الحليم حافظ، لكنني رأيت شابا بجواري ينظر لي وفوجئت بأنه عبد الحليم حافظ ونظر إلي بابتسامة وسألني: أحمد لماذا تحب الأستاذ فريد الأطرش أكثر مني؟، فقلت له وأنا خائف: أصل أستاذ فريد الأطرش يغني ويلحن لنفسه وأنت تغني

فقط، فضحك وتقبل الأمر بصدر رحب وتعامل معي أثناء التصوير بحب شديد."

وقد ذكر احمد فرحات: أن فيلم "سر طاقية الإخفاء كان للمنتج رمسيس نجيب والمخرج العبقري نيازي مصطفى، وعلى الرغم من أنه كانت به الكثير من الخدع البصرية إلا أنه لم يكلف إنتاجه أموالا طائلة لأنه اعتمد على فنانين صف ثان، فالفيلم كان بطولة عبد المنعم إبراهيم والفنانة زهرة العلا وبرلنتي عبد الحميد وتوفيق الدقن وإحسان عبد القدوس الذي قام بدور والدي أنا وعبد المنعم إبراهيم والفيلم نجح بالإخراج المميز والخدع البصرية بالإضافة للقصة المميزة والأدوار التي قدمناها."

وأبرز فرحات أن "الفنان الكوميدي عموما يخرج كامل طاقته خلال التمثيل وفي حياته تجديه جاد للغاية قليل الابتسام والضحك إلا أنه وبشهادة أبنته سميه أنه كان يتمتع بنفس شخصيته في منزله ومع أولاده أيضا"، أما عن فيلم " إشاعة حب" فيقول: "كان المخرج فطين عبد الوهاب يريد أن يكون المشهد الخاص بي عبارة عن تقديم للفنانة

هند رستم فأخرج من الستارة لأقول: سيداتي سادتي الآن مع هند رستم، فقلت له:

أليس المفروض أن الفنانة هند رستم تقدم حفل أضواء المدينة ضمن أحداث العمل، فقال لي: نعم، فقلت له: ما رأيك أن أقول نكته خفيفة، وقمت بتأليف هذه النكتة وهي: ما الفرق بين القضاء والقدر والمصيبة، فالقضاء والقدر أن حماتي تقع في البحر وتموت والمصيبة أنها تطلع ثاني، ووقتها لم أكن مستعدًا تماما لتأليف تلك النكتة، ولكن الفنانة الكبيرة هند رستم قالت له إنني سأقدم أحمد فرحات بطريقة مختلفة فسأقدمه على أنه شخص كبير وفنان قدير ثم يظهر أحمد فرحات بحجمه الصغير وبالفعل هذا المشهد نجح كثيرا."

إكرام عزو ... الطفلة اللمضه



اشتهرت الفنانـة الراحلـة إكرام عزو فـي طفولتهـا لدرجـة أن حمـل فيلم اسمها وهو فيلم عائلة زيزي مـع الـراحلين فـؤاد المهنـدس وسـعاد حسني وعقيلة راتب وأحمد رمزي وعدلي كاسب. حققت شـهرة كبيـرة في طفولتها واصبحت تلقب بعده بالطفلة ‘‘اللمضة. ”

إكـرام عـزو ولـدت فـي ١٤ مـايو ١٩٥١م، ولهـا شـقيقان عمـلا بالسينما، هما أختها "ميرفت عزو" التـي شـاركت فـي عدد من الأفلام منها فيلم "بنت ١٧" الذي قدمت فيه دور شقيقة الفنانـة زبيـدة ثـروت، وفيلم "السبع بنـات الـذي قدمت فيـه دور الطفلـة " عنايـات"، وأخوهـا "رفعت عزو" الذي شارك في عدد من الأفلام مثـل: "شـاطئ الـذكريات الذي أدى فيه دور الطفل "منصور" ابن الفنانـة شادية، وفيلم "صـبيان

وبنـات" الـذي أدى فيـه دور الصـبي الـذي تـراوده الخادمـة "سـهير المرشدي عن نفسه.

بدأت إكرام عملها السينمائي عام ١٩٥٩ في دور ابن شادية في فيلم المرأة المجهولة من إخراج محمود ذو الفقار، وفـي نفس العام قدمت دورًا صغيرًا فـي فيلم بين السماء والأرض للمخرج صلاح أبوسيف. العجيب والغريب أن الطفلة اللمضة الشقية إكرام عزو ظهرت من خلال أول أدوارها في دور " ولد" وليس بنت، وذلك حين أدت دور الطفل سمير ابن الفنانة "شادية" في فيلم "المرأة المجهولة" الذي غنت فيه شادية أغنية "سيد الحبايب يا ضنايا أنت" وهي تلاعب إكرام عزو، والأعجب والأغرب أن ثاني أفلامها أيضا أدت فيه دور " ولد" وليس بنت، وكان ذلك في القصة الثانية من فيلم البنات والصيف مع كمال الشناوي ومريم فخر الدين.

وفي عام ١٩٦٠ قدمها المخرج فطين عبد الوهاب في دور مؤثر فـي فيلمـه الفـانوس السـحري، مـع إسـماعيل ياسـين، حيث أدت دور الطفلـة التـي اشـترى لهـا إسـماعيل ياسـين فانوسـا جديـدا وأخـذ منهـا

فانوسها القديم "الفانوس السحري" ، كما ظهرت في عدد آخر من الأفلام منها فيلم "بين السماء والأرض" الذي أدت فيه دور ابنة الرجل الذي توفى داخل الأسانسير، وفيلم "السبع بنات" مع حسين رياض ونادية لطفي وزيزي البدراوي وسعاد حسني وأحمد رمزي وعمر الحريري، واشتهرت فيه بمشهدها مع الفنان عمر الحريري حينما قال لها: "شكرا يا عروسة" فألقت ما في يدها على الأرض وجرت مسرعة وهي تقول: "أنا عروسة"، لكن يظل فيلم "عائلة زيزي" علامة مميزة في تاريخها السينمائي القصير، بل يعتبر واحدا من علامات السينما المصرية، حيث أدت دورها فيه باقتدار وتمكن وإجادة جعلتها تقف على قدم المساواة مع أبطال الفيلم عقيلة راتب وفؤاد المهندس وسعاد حسني وأحمد رمزي، وهو الفيلم الذي تأكدت فيه موهبتها وعرفت من خلاله كطفلة "لمضة" وخصوصا حين قالت أمها عندي ٣ مصائب فردت عليها قائلة: "٤ يا ماما ٤" ، وكان آخر أفلامها هو فيلم "الزوج العازب" مع فريد شوقي وهند رستم حيث أدت دور الطفلة "نعناعة."

تزوجت إكرام عزو من طبيب الاطفال الدكتور سمير الصاوي وأنجبت ثلاثة ابناء.

عاشت إكرام وعملت كمدرسة في الامارات ولكنها عانت من مرض بالقلب حيث شخصت حالتها بزيادة الكهرباء بالقلب وتم إجراء جراحة لها .

رغم أن الاطباء نصحوها بالراحة التامة بعد العملية إلا إنها صممت على أداء فريضة الحج بعد العملية بشهر فتوفت بعد أدائها للفريضة بشهرين وذلك في ١٣ يونيو عام ٢٠٠١ في الامارات ودفنت في مقابر العائلة بالقاهرة.

هديل خير اللّه ... بليه



ممثلة مصرية، ولدت في ٣١ أغسطس عام ١٩٨٣، بدأت التمثيل وهي صغيرة حيث شاركت في عدة أفلام هي (العفاريت، مسجل خطر، ليه يا دنيا)، وكان من أشهر أعمالها دور الطفلة (بلية) بفيلم (العفاريت) مع عمرو دياب ومديحة كامل، كما ظهرت في مسلسل (ليالي الحلمية .(تركت التمثيل بعد ذلك وتفرغت للدراسة، وتخرجت قسم الاقتصاد بالجامعة الأمريكية.

وتدور قصة فيلم العفاريت عن:

يختطف شمندى رئيس عصابات تهريب الأطفال طفلة رضيعة من أمها "ماما كريمة" مذيعة الأطفال الشهيرة بالتليفزيون انتقاما من والد

الطفلة الذي قتل شقيق شمندى خلال مطاردة من أجل شحنة مخدرات وذلك بعد أن يقتل والد الطفلة، ثم يبيعها شمندى للمعلمة " كاتعة " التي تدير عصابة إجرامية للأطفال في شتى أعمال السرقة وتهريب الهيروين.

يلتقى المطرب الشاب عمرو دياب بطفلة صغيرة تدعى " بلية " وهي عضو بعصابة " كاتعة " وتتمتع بمواهب فنية، فيعطف عليها ويقدمها لماما كريمة على أنها قريبة له لتشارك في برنامج استعراضي يقدمه للتليفزيون. تروي بلية لعمرو دياب تفاصيل العصابة التي تعمل بها وإرغامها مع سائر الأطفال على توزيع هيروين للزبائن، ويتحالف عمرو مع ماما كريمة لإنقاذ الطفلة من العصابة.

في هجوم على وكر العصابة تكتشف كريمة ملابس ابنتها الضائعة ويفشل شمندى في اكتشاف ابنة ماما كريمة الحقيقية التي تاهت وسط سائر بنات العصابة. حيث تنحصر التساؤلات حول الطفلتين بلية ولوزة. تحتضن ماما كريمة الطفلتين في سعادة لأن إحداهما ابنتها.

مؤمن حسن ... الطفل الفنان



ممثل مصري، ولد في ١٦ نوفمبر من عام ١٩٧٤ .وهو واحد من ثلاثة أشقاء عملوا كأطفال وشباب في السينما والمسرح والتليفزيون المصري، وهم (نبيلة حسن) و(نادر حسن). لمع (مؤمن) كطفل في الكثير من الأفلام، مثل دوره كابن ناديه الجندي في فيلم (خمسة باب).

ومن أبرز أفلامه غريب في بيتي . خمسة باب . عنتر شايل سيفه ، تزوير في أوراق رسمية . حالة تلبس . خليل بعد التعديل . عفوا أيها القانون . معركة النقيب نادية . يا دنيا يا غرامي . طابونة حمزة وفي التليفزيون شارك في مسلسلات ألم وحرمان . دموع في عيون وقحة . القلب يخطئ احيانا . الفجالة . سر الأرض . ليالي الحلمية والفيلم

التليفزيـوني محاكمـة علـي بابـا وشـارك ايضـا فـي مسـرحية الانتحـار الجميل وعندما أصبح مؤمن حسن شـابا شـارك فـي مسلسل لـن أعيش في جلباب أبي ويوميات ونيس.

دينا عبد اللّه ... نجمة فيلم الحفيد




دينا عبد الله فنانة وإعلامية أجمع الجمهور على احترامها لما لها من رصيد فنى راقي بدأته منذ طفولتها بالإضافة إلى برامج جادة اجتماعية وإنسانية أضافت بها نجاحا جديدا لنجاح الفنانة الموهوبة التي شاركت مع عمالقة الفن أمثال عبد المنعم مدبولي وكريمة مختار ورشدي أباظة فى أعمال نادرة، منها أفلام الحفيد، بيت من رمال، السلم الخلفي ،أميرة حبي أنا، عالم عيال عيال، ومسلسلات قيمة ذات هدف ومضمون وصلت إلى ٥٠ مسلسلا من بينها «ليالى الحلمية".

ولـدت فـي مدينــة القـاهرة فـي عـام ١٩٦٥، وبـدأت التمثيـل منـذ الصـغر مـن خـلال عـدة أفـلام، كـان مـن أشـهرها: (الحفيـد، يـوم الأحـد الدامي، الكل عايز يحب).

حـازت علـى درجـة الليسـانس فـي اللغـة الفرنسية من كليـة الآداب بجامعـة القـاهرة فـي عـام ١٩٨٧، واسـتمرت فـي التمثيـل حتـى حقبـة التسـعينات، لكنهـا كرسـت وقتهـا أكثـر للـدراما التليفزيونيــة، مــن مسلسلاتها: (مطلوب عروسـة، ليـالي الحلميـة، في قلـب الليـل، أبريـاء فـي المصـيدة). انشـغلت منـذ ذلـك الوقـت فـي العمـل الاعلامـي وتقـديم البرامج.

ولعل فيلم الحفيد الذي شاركت فيه الفنانـة دينا عبد الله يعد أحد أهم كلاسيكيات السينما المصرية. أنتج عام ١٩٧٤ وهو بطولـة عبد المنعم مـدبولي وكريمـة مختـار ونـور الشـريف وميرفت أمـين ومحمـود عبـد العزيز ومنى جبر.

وتدور قصة الفيلم حول : زينب أم لديها ٧ أبناء يتقدم لزواج ابنتها نبيلة شفيق وهو إنسان مكافح يميزه انه بريد انهاء مستقبله ومستقبل نبيل بنجاح ويتفق معها على أن لا تنجب أي طفل إلا بعد انهاء دراستهم بشكل تام الا إن والدة نبيلة تعارض هذا الفكرة بعد أن تحي لها نبيلة هذا الشيء وترغمها الا تتناول حبة من حبوب منع الحمل حتى تُرزق بمولودها الأول وبالفعل تمتنع نبيلة عن ذلك وتحبل وبعد أن يكتشف شفيق ان زوجته لم تحافظ على اتفاقهما يترك لها البيت.

ضحى أمير ... الدواء فيه سم قاتل





من منا لا يذكر فيلم حياة أو موت ذلك الفيلم الذى قد شرح مأساة تفكك الأسرة فأحمد ابراهيم الذي أصيب بأزمة قلبية يطلب الدواء ولكن لا يوجد فى شقته سوى ابنته بعد أن تركته زوجته فتسرع الابنة فى النزول إلى الشارع طلبا للدواء حتى تصل إلى صيدلي يحضر لها دواء مغلوط التركيبة وتبدأ رحلتها فى العودة.

هذه الطفلة" ضحى أمير "قد بينت فى الفيلم مدى المعاناة والطفولة التى يقابلها الأطفال عند احتكاكهم بالحياة الصعبة، لا شك أن كل من شاهد الفيلم قد تأثر به والبعض لم يتمالك دموعه من شدة الحبكة الدرامية لاسيما عند اذاعة البيان فى الراديو من حكمدار القاهرة فعلقت تلك الجملة فى أذهان كل كبير وصغير.

" إلى أحمد ابراهيم القاطن بدير النحاس، لا تشرب هذا الدواء الدواء فيه سم قاتل" .

ضحى أمير من مواليد سنة ١٩٤٦ قدمت أعظم ادوراها وهى طفلة وعرفها الناس بدورها فى فيلم حياة أو موت كابنة عماد حمدي، ودورها فى فيلم رد قلبى والتى لعبت دور "انجي" وهى طفلة صغيرة قبل أن تكمله الفنانة "مريم فخر الدين"، لم تكمل فى مشوار السينما بعد ذلك وابتعدت عنه بعد فيلم "جمعية قتل الزوجات."

ومن الطريف في فيلم حياة او موت كان اختيار بطلة الفيلم من قبيل الصدفة حيث أن منتجو الفيلم طلبوا وجوه جديدة للفيلم فقام احد أقارب الطفلة "ضحى" بإرسال صورتها وقد قامت لجنة باختبار الفتيات لكن المصور "أحمد خورشيد" كان مصمما على أنها بارعة وعليه فقد جرى لها اختبار ثاني نجحت فيه.

والطريف أن مشهد الشخص "السكران" الذى قد خطف زجاجة الدواء قد حدث فى الواقع أثناء عمل الفيلم مما دفع للمخرج فكرة

ادراج المشهد في الفيلم، وتقاضت الطفلة عن دورها حين ذاك مبلغ مائة جنيه ولا تزال الفنانة المعتزلة تحتفظ بالفستان الذى ظهرت به طوال الفيلم والذى كان هدية من المنتجة آسيا .

وكانت آخر أعمالها فيلم (جمعية قتل الزوجات) عام ١٩٦٢، لتبتعد بعدها عن الساحة الفنية.

ليزا ... هند والدكتور نعمان





عرفت الطفلة ليزا بأدائها المميز وخفة دمها، وهى ضمن أكثر الأطفال شهرة في السينما المصرية .

وقدمت الطفلة ليزا القليل من الأعمال الفنية، ولكنها برعت في تقديمها وحازت على الكثير من الحظ للعمل مع كبار الفنانين العظام منهم عادل إمام ويسرا وغيرهم.

ومن أشهر أعمالها الفنية فيلم العربي "انتحار صاحب الشقة" عام ١٩٨٦، وشاركها البطولة نبيلة عبيد وكمال الشناوي وحاتم ذو الفقار وتحية كاريوكا وميمي جمال وأحمد مصطفى ووائل نور ومن إخراج أحمد يحيى .

وفيلم "كراكون في الشارع" عام١٩٨٦ ، شاركها البطولة عادل إمام ويسرا ونعيمة الصغير وأمل إبراهيم وعلى الشريف وعمران بحر وأشرف السلحدار ومحمد السبع ومن إخراج أحمد يحيى.

والمسلسل العربي "هند والدكتور نعمان" عام١٩٨٤ ، وشاركها البطولة كمال الشناوي ورجاء الجداوي وأحمد عبد الوارث وكمال الزيني.

وتدور أحداث المسلسل حول العلاقات الأسرية والخلافات العائلية، حيث تحصل ابنة الدكتور "نعمان"، وزوجها على إعارة للخارج، ويقرران الإبقاء على ابنتهم "هند"، مع جدها الدكتور نعمان لرعايتها والاهتمام بها أثناء فترة غيابهم عنها.. تقع جريمة قتل وتشاهد هند الجريمة، حيث تكون هي الشاهدة الوحيدة عليها، فيقرر المجرمين التخلص منها حتى لا تُدلي بشهادتها وتدل الشرطة عليهم.

مها عمار ... حراميه في كي جي تو



مولـودة فـي عـام ١٩٩٤ لأم مصـرية وأب سـوري، عملـت فـي طفولتها في الاعلانات، واكتشفتها المخرجـة ساندرا، واختارتـها للعمل معها في فيلم (ليه خلتني أحبك).

كما حققت شهرة كبرى من خلال دورها في فيلم (حرامية في كي جي تو)، كما قدمت برنامج تليفزيوني بعنوان (نجوم في كي جي تو) بعد نجاح الكبير لفيلم (حرامية في كي جي تو).

ظلت تعمل في الفن حتى أصبح عمرها ١١ عام، إلا أنها لم تتلقى أي عروض فنية بعد ذلك لمدة ٤ سنوات، فعادت لحياتها طبيعية بين المدرسة والمذاكرة، إلى أن سافرت مع والدها للعيش في ألمانيا عندما

كـان عمرهـا ١٥ عامـا. وابتعدت عن العمـل الفنـي، وتـدرس الاخـراج السينمائي وتقيم حاليًا في ألمانيا.

احمد عقل ... الفيلسوف سقراط



الطفل أحمد عقل هو أحد الأطفال المميزين في تاريخ السينما، وهو من مواليد ٢ سبتمبر ١٩٧٩م.

وقد شارك في عدد من الافلام فقد قام بدور ابن سمير صبري في فيلم " جحيم تحت الماء " وهو سقراط طفل الشارع الذي يسعى للاطلاع في فيلم " العفاريت " و قد اشتهر عقل لحضوره الكبير وأداءه الهادئ المحبب . و هو خاليا مخرج اعلانات مميز و معروف.

منه عرفه ... السندريلا الصغيرة



غنى لها احمد حلمي أغنية شهيرة في فيلم " مطب صناعي " إنها الطفلة منه عرفة. وقتئذ كانت لا تتعدى الـ ٧ سنوات، وحققت نجاحًا كبيرًا في مجال التمثيل.

اسمها الكامل (منة الله السيد محمد عرفة)، ولدت في ١ مايو عام ١٩٩٩، وبعد عملها في مجال الاعلانات.

بدأت التمثيل للمرة الأولى من خلال مسلسل (السندريلا) مع المخرج سمير سيف في عام ٢٠٠٥.

وشـاركت بعدها فـي العديـد مـن الأعمـال السـينمائية، منـهـا: (مطب صناعي، حلم العمر، البيه رومانسي)، كمـا شـاركت فـي جميـع مواسم المسلسل الكوميدي (راجل وست ستات).

نهاد نور ... جاكي شان



أحبه الجميع في فيلم زكي شان مع أحمد حلمي وياسمين عبد العزيز. جسد فيه الفنان الصغير نهاد نور شخصية الطفل عمر خيرت الذي خطف قلوب المشاهدين بوسامته وخفة دمه.

اسمه بالكامل نهاد محمد نور محمد نهاد سويد، واشتهر باسم نهاد نور، ويحمل الجنسية السورية. وهو من مواليد ١٤ سبتمبر ١٩٩٧م.

عمل في مجال الإعلانات في سن الرابعة بعد مشاركته في برنامج الأطفال (يلا بينا) مع منى هلا، وبعدها ظهر في برنامج (من سيربح

البومبون) مع أحمد حلمي الذي شاركه بعدها في فيلم (زكي شان) عام ٢٠٠٥.

كما اشترك في العديد من الأعمال الفنية بعد فيلم زكي شان ومن بينها؛ دور زياد في فيلم «الحب كده» في عام ٢٠٠٧، من بطولة الفنان حمادة هلال.

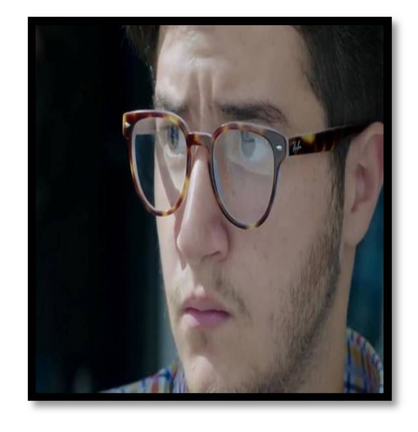
إلى جانب الأفلام، كان لنهاد حضور في عدد من المسلسلات التلفزيونية ومنها؛ مسلسل «عصابة بابا وماما» في عام ٢٠٠٩ مع هاني رمزي ونيكول سابا.

كذلك اشتهر بدور عبد الجبار في مسلسل «كريمة كريمة» عام ٢٠٠٩ مع الفنانة ماجدة زكي.

كما ظهر نهاد نور في مسلسلات "أنا قلبي دليلي» عام ٢٠٠٩، و"ماما في القسم» و"ريش نعام»، والعتبة الحمرا في عام ٢٠١٠. ومع الفنانة يسرا في مسلسل "لحظات حرجة".

أول فرص عمله خلف الكاميرا كانت مع مدير التصوير محمود يوسف.إذ شارك كمتدرب في مسلسل نسر الصعيد، بطولة محمد رمضان الذي عرض في رمضان ٢٠١٨، ووضع اسمه على تتر المسلسل.

أحمد مالك ... طفل كبير

ولـد أحمـد مالـك فـي ٢٩ سـبتمبر عـام ١٩٩٥م ، كانـت أول مشاركاته الفنية بعمر ١٠ سنوات في مسلسل "أحلامنا الحلوة" مع فاروق الفيشاوي ونرمين الفقي ومن إخراج علي عبد الخالق عام ٢٠٠٥. عام ٢٠٠٨ شارك في فيلم" مفيش فايدة "مع مصطفى قمر وبسمة ومن إخراج حاتم فريد.

ولكن انطلاقته الفنية الحقيقية كانت في مسلسل" الجماعة " مع إياد نصار وأحمد الفيشاوي تأليف السيناريست الكبير وحيد حامد ومن إخراج محمد ياسين عام ٢٠١٠ حيث جسد دور حسن البنا في صغره ونال استحسان النقاد والجمهور.

وفي عام ٢٠١١ شارك في مسلسل "الشوارع الخلفية" مع ليلى علوي وجمال سليمان ومن إخراج جمال عبد الحميد. وفي العام التالي شارك في مسلسل" مع سبق الإصرار "مع غادة عبد الرازق وماجد المصري وطارق لطفي ومن إخراج محمد سامي كما شارك في فيلم "جدو حبيبي "مع محمود ياسين وبشرى ومن إخراج علي إدريس.

وعام ٢٠١٣ شارك في مسلسل" حكاية حياة "مع غادة عبد الرازق وطارق لطفي وأحمد زاهر ومن إخراج محمد سامي.

ومن أهم الافلام التي شارك فيها:

الجزيرة ٢ – أهواك – الجيل الرابع – هيبتا – اشتباك – الشيخ جاكسون – عيار ناري- الكويسيين – والضيف

ملك قوره



مـن مواليـد ١١ ينـاير ١٩٩٣م ، بـدأت العمـل فـي السـابعة مـن عمرها بمجموعة من الإعلانات مع مجموعة من المخرجين المصريين والأجانـب نـذكر مـنهم علـى سـبيل المثـال لا الحصـر المخـرج هـادى الباجوري والمخرج شريف عرفة وأحمد المهدي في إعلانات عديدة.

اختيرت بعد ذلك للمشاركة فى برامج الأطفال منها برنـامج (يـلا بينا)، ثم بدأت بعد ذلك في تقديم مجموعة من البرامج منها (البرامج التعليميـة باللغـة الإنجليزيـة) لطلبـة المـدارس علـى القنـوات التعليميـة (١،٢) والتـي لا تـزال تعرض حتـى الآن وكانـت أصـغر مقدمـة لبـرامج تعليمية باللغة الإنجليزية في مصر حيث قامت بشرح منـهج الإعداديـة

علـى القنـوات المتخصصـة وذلـك بترشـيح المخـرج سـامح الشـوادي وإنتاج صوت القاهرة.

وبعد نجاحها في تقديم هذه البرامج بدأت في تقديم برنـامج تثقيفي اسمه (اسمعونا) والذي كان يذاع على القناة الثانية كل جمعة وتنـاول في عدد ٥٢ حلقة أسبوعية على مدار العام حقوق الطفل فى لقاءات جماهيرية مثل (حق التعليم، حق الصحة)، ثم بدأت بعد ذلك فى تقديم أغاني هادفة مرتبطة بمناسبات وذلك عندما غنت في مهرجان القراءة للجميع أغنية (يا مكتبتنا).

فـي أوائـل عـام ٢٠٠٥ اختارهـا الفنـان محمد فـؤاد هـي وشـقيقتها مريم لمشاركته في فيلم (غاوي حب) والذي حقق نجاحاً باهراً لهما حيث استحقا عن ذلك التكريم من العديد من الجهات.

شـاركت فـي مسلسـل أريـد حـلا مـع الفنانـة نـدى بسـيوني وميمـي جمال، وفي مسلسل لحظات حرجة شاركت الفنانة بشرى وعمرو واكد، وأيضا شاركت الفنان خالد الصاوى والفنانة انوشكا في مسلسل قانون

المراغـــى، وفـــي مسلســـل حـــدف بحـــر شـــاركت الفنانـــة ســـمية الخشاب والفنان أحمد خليل، وشاركت الفنانة نادية الجندي في مسلسل نـازلي ومسلسـل ملكـة فـي المنفـى بـأداء دور حفيـدتها فـي المسلسـل وأيضا شاركت الفنانة عبلة كامل وعبير صبري بطولة مسلسل نص انـا نص هو.

كمـا شـاركت الفنانـة نيكول سابا في مسلسل نـور مـريم، واختيـرت للمرة الثانية للعمل مع الفنانة ليلى علوي في مسلسل شمس بالإضـافة لاشتراكها مع الفنانة مي عز الدين لسنتين متتـاليتين فـي مسلسل حالـة عشق ومسلسل وعد.

ومـن بـين الأعمـال التـي شـاركت فيهـا أيضـا مسلسـل البـارون مـع النجم عمرو عبد الجليل والجزء السـادس من ليـالي الحلميـة ومسلسل العراف بطولة النجم القدير الفنان عادل الامام.

وفـيلم السـبع خطايـا، ومـن أعمالهـا أيضـا كـان مسلسـل خلصـانة بشياكة بطولـة النجم احمد مكي وكوكبة من النجـوم الشبـاب، وفـيلم آخـر ديك في مصر بطولة محمد رمضان وكوكبة من النجوم.

حصلت على جائزة أحسن ممثلة من اتحاد الاذاعة والتلفزيون. فـي عـام ٢٠٠٦ عن دورهـا فـي مسلسـل نـور الصبـاح وهـي جـائزة يقـدمها أتحاد الإذاعة والتلفزيون.

بالإضـافة إلـى تكريمهـا مـن قبـل الجامعـة الأمريكيـة علـى الادوار الرائعة التي قامت بها.

إيمان ذو الفقار ... ملاك وشيطان



ممثلة مصرية، وهي ابنة الممثل والمخرج محمود ذو الفقار، والممثلة مريم فخر الدين وهي من مواليد ٢٧ نوفمبر عام ١٩٥٢م.

شاركت بدور الطفلة (سوسن) في فيلم ملاك وشيطان، والذي كان السبب في شهرتها ، تدور الأحداث حول زوجان هما شوكت (صلاح ذو الفقار) وسميرة (مريم فخر الدين) لديها ابنة تبلغ من العمر ٥ سنوات يعيشان سويا في سعادة ثراء، حيث أن شوكت يعمل جواهرجي، وذات يوم يسطو على منزلهما لصوص يسعيان لسرقة الأموال والمجوهرات بداخل الخزانة، وعند محاولتهم فتح الخزانة.

وتراهم الطفلة سوسن، يختطفها اللصوص ويتخذانها رهينة، يقرر معلمها شحات (زكي رستم) طلب فدية من والديها حوالي ١١٠ آلاف جنية، تقيم سوسن مع اثنين من العصابة هما عزت (رشدي أباظة) وخيرية (نجوى فؤاد) اللذين يعيشان في مدينة الإسكندرية، خيرية راقصة وعزت مقامر، وعلى الرغم من كونهما ضمن العصابة إلا أن خيرية تمتلك قلبا كبيرا وحنونا، تشعر بالتعاطف عند رؤيتها للطفلة وتحاول مساعدتها دائما للنجاة من تلك العصابة، تتعرف سوسن على أفراد العصابة وتبدأ خطورتها مما يقرر المعلم شحات التخلص منها وذلك بعد أن وافق الأب على دفع الفدية، يصطحب عزت سوسن إلى منطقة الغام كي تموت، ولكن يبدأ عزت هو أيضا تعاطفه معها ويقرر هو وخيرية إعادتها إلى أبويها، وعند علم العصابة بذلك تبدأ الصراعات بينهما وبين عزت، ينجح بالفعل عزت وخيرية من توصيل سوسن إلى أسرتها ولكن في تلك اللحظة يفارق عزت الحياة نتيجة إصابته البالغة من قبل مواجهته مع العصابة.

وأيضاً شاركت في عدة أعمال أخرى منها: (حرامي الحب – قصر في الهواء – كم أنت حزين أيها الحب – القطط والسمان).

بعد غيابها عن الوسط الفني والأضواء والعمل بالتمثيل عملت مدرسة للغة الإنجليزية لمدة عشرون عاماً وقامت بتعويض غيابها عن شاشات التليفزيون بعلاقتها القوية بطلابها، يذكر بأن الفنانة "إيمان" لها ابنة واحدة وهي "سنا الهواري."

يوسف عثمان ... بحب السيما



ولد في ١٤ يوليو ١٩٩٤م ممثل مصري .صغير السن كان أول ظهور له مع المخرج أسامة فوزي في فيلم بحب السيما وبعدها قدم فيلم سيب وأنا سيب مع عمرو واكد و فيلم خلطة فوزية مع إلهام شاهين و فتحي عبد الوهاب وعزت أبو عوف.

في ٢٠١٣ عاد للتمثيل بدوره في مسلسل فرعون من بطولة خالد صالح و في ٢٠١٥ في مسلسل أستاذ و رئيس قسم مع عادل امام ثم في عام ٢٠١٦ في مسلسلات وعد و الميزان و الخانكه و مسلسل أرض جو في ٢٠١٧

حصـل علـى جـائزة أوسـكار السـينما المصـرية عـن دوره فـي فيلم بحب السيما و شارك في مهرجان القاهرة السينمائي في نسخته السابعة و الثلاثين بدوره في فيلم من ضهر راجل.



أشهر الاطفال

في السينما المصرية